

DGM 2009: "Musikpsychologie und Populäre Musik"

Tagungsverlauf (Stand 10.9.09)

11.9.

11:00 Öffnung Tagungsbüro

14:00 Begrüßung

| Session 1 | | | |
|-----------|-----------|------------------|--|
| Chair: | | Lehmann | |
| 14:15 | Keynote 1 | Hügel, Hans-Otto | <i>Gib mir Energie. Zur Multifunktionalität populärer Texte.</i> |
| 15:15 | Keynote 2 | von Appen, Ralf | <i>Pop zwischen Natur-, Kunst- und Kulturwissenschaft. Eine kritische Zwischenbilanz</i> |

16:15 Kaffee

| Chair: | | Hemming | | Populäre Musik (Struktur) | |
|--------|--------------------|--------------|--|---------------------------|--|
| 16:45 | Tagung1 | Müllensiefen | <i>FANTASTIC: A computational approach for cognitive research on popular music</i> | | |
| 17:15 | Tagung2 | Riedemann | <i>Normative Regelbrüche populärer Musik</i> | | |
| 17:45 | Tagung3 | Pfleiderer | <i>Stimmen populärer Musik. Vokale Ausdrucksmittel und affektive Zuschreibungen in populären Musikgenres</i> | | |
| 18:15 | Vortrag / Workshop | Sedlmeier | <i>Alternativen zum Signifikanztest: Beyond the Significance Test Ritual</i> | | |
| 19:45 | Abendpause | | | | |

12.9.

| Session 2 | | | | | |
|-----------|--|--------|--|-----------------------------|--|
| Chair: | | Louven | | Populäre Musik (Innovation) | |

| | | | |
|-------|---------|---------|---|
| 09:00 | Tagung4 | Schütze | <i>"My, my, hey, hey, rock ´n ´roll is here to stay" - Kulturelles Gedächtnis und Traditionsstrom am Fallbeispiel Rock and Roll-Gitarre</i> |
| 09:30 | Tagung5 | Nagel | <i>Mehrkanalerweiterung von Musikstücken und ihre emotionale Wirkung</i> |
| 10:00 | Tagung6 | Frieler | <i>Wie wahrscheinlich sind zufällige Doppelschöpfungen in der Popmusik?</i> |
| 10:30 | Tagung7 | Hemming | <i>Über den Zusammenhang von informellem Lernen, Motivation und Innovation im Bereich populärer Musik</i> |
| 11:00 | Kaffee | | |

| | | | |
|------------------|----------------------|--------------|---|
| Session 3 | | | |
| | Chair: | Spahn | Populäre Musik (Hörer) |
| 11:15 | Tagung8 | Lehmann | <i>"Die Sammlung ist komplett!" - Zur Psychologie des Sammelns am Beispiel eines Sammlers populärer Musik</i> |
| 11:45 | Tagung9 | Cohrdes | <i>Der Einfluss des Musiker-Images auf die Musikbewertung durch Jugendliche</i> |
| 12:15 | Tagung10 | Schlemmer | <i>Wie populär ist Klassik?</i> |
| 12:45 | Mittagspause | | |
| 13:15 | Postersession | | Postersession (Poster können ab morgens hängen) |
| 16:00 | Kaffee | | |

| | | | |
|------------------|---------------|-------------------|---|
| Session 4 | | | |
| | Chair: | Busch | Musikproduktion und Übung |
| 16:30 | Tagung11 | von Georgi, Tamme | <i>Üben, Leistungsmotivation und Persönlichkeit: Eine quantitative Studie zur Erfassung des subjektiven instrumentellen Übeverhaltens</i> |
| 17:00 | Tagung12 | Kopiez et al. | <i>Die Beziehung zwischen Händigkeit, subjektiver Befindlichkeit und senso-motorischer Leistung bei Pianisten und Streichern</i> |

| | | | |
|--------------|--------------------------|----------------------------------|---|
| 17:30 | Tagung13 | Söthe-Röck | <i>Musik im Alter und mit Alzheimerdemenz</i> |
| 18:00 | Pause | | |
| | Bistro-Restaurant | "Gleis 1" am Kasseler Hbf | |
| 18:15 | MV | Vorstand | Mitgliederversammlung der DGM |
| 20:15 | MV - "Gleis 1" | | |

13.9.

| | | | |
|-------|------------------|-------------------|---|
| | Session 5 | | |
| | Chair: | Reuter | Musikrezeption |
| 09:00 | Tagung14 | Schäfer, Thomas | <i>Welche Faktoren beeinflussen die Stärke von Musikpräferenzen?</i> |
| 09:30 | Tagung15 | Sakai, Winfried | <i>Präferenzen der Musikrezeption von Kindern mit Migrationshintergrund - Überblendet der Mainstream der Massenmedien den ethnischen Hintergrund?</i> |
| 10:00 | Tagung16 | Lehmann, Marco | <i>Der Einfluss sozialer Minoritäten und sozialer Kategorisierung auf den kognitiven Umgang mit Musik bei Jugendlichen</i> |
| 10:30 | Kaffeepause | | |
| 10:45 | Tagung17 | Louven, Christoph | <i>Auswirkungen mehrjährigen Klassenmusizierens auf das Konzept der Offenohrigkeit ("open eardness") - eine Längsschnittstudie</i> |
| 11:15 | Tagung18 | Gembris, Heiner | <i>Das Verschwinden der "Offenohrigkeit" im Grundschulalter: Zwei Replikationsstudien</i> |

| | | | |
|--------------|-------------------|-----------------|--|
| 11:45 | Aussprache | Vorstand | |
| 12:15 | Ende | | |

Postersession:

| | |
|---|--|
| Bröker, Paolo | <i>Funktionen von Musik im Alltag Musikstudierender. Eine musikpsychologische Experience-Sampling Method.</i> |
| Büring, Markus / Platz, Friedrich / Lehmann, Marco / Kopiez, Reinhard | <i>Der Einfluss von Aufgabenstellungen auf die Qualität von musikalischen Gestaltungsergebnissen im schulischen Musikunterricht</i> |
| Carot, Alexander / Werner, Christian / Fischinger, Timo | <i>Towards a comprehensive cognitive analysis of delay-influenced rhythmical interaction</i> |
| Degé, Franziska / Werum, Sina / Stark, Rudolph / Schwarzer, Gudrun | <i>Music Training, Cognitive Abilities and Self-Concept of Ability in Children</i> |
| Gembris, Heiner / Forge, Stephanie / Meise, Bianca | <i>Der Begriff der musikalischen Begabung in der Popmusik: Eine explorative Studie</i> |
| Goebl, Werner / Palmer, Caroline | <i>Musikalische Rollen und Modalität in Ensemble Synchronisation</i> |
| Gorges, Susanne / Alpers, Georg W. | <i>Rumination bei Lampenfieber von Musikern</i> |
| Hasselhorn, Johannes / Kopiez, Reinhard / Lehmann, Marco | <i>Führt der Weg in ein Landesauswahlensemble über die Teilnahme am Wettbewerb "Jugend musiziert"? - Erste Ergebnisse einer Umfrage</i> |
| James, Mirjam | <i>Kommunikation und Probenstrategien von Kammermusikensembles</i> |
| Köckritz, Jens | <i>Acoustic Branding: Qualitative und Quantitative Untersuchung zur Wirkung von Telefonwarteschleifen</i> |
| Lindenau, Stefanie | <i>Konzert oder Kirmes? Ein Vergleich musikalischer Präferenzen von Stadt- und Landbewohnern</i> |
| Lothwesen, Kai Stephan / Georgi, Richard von / Heyne-Naumann, Sigune / Mensendiek, Daniela / Schlemminger, Anja | <i>Potentiale Selbstorganisierten Musiklernens im Internet. Eine explorative Studie zu Bedingungen aktiver Partizipation am Internetportal youtube</i> |
| Meier, Markus | <i>Musikpopularisierung durch Imitation und/oder Erfahrung?</i> |
| Moll, Annegret / Hemming, Jan | <i>Unabhängige Erprobung des "Wiener Tests für Musikalität" unter Grundschulklassen</i> |
| Moritz, Christine / | <i>"Aber ich will Pop!". Separation der Lebenswelten im Instrumentalunterricht. (Einzelfalldarstellung)</i> |

| | |
|--|--|
| Oehler, Michael / Reuter, Christoph | <i>Der Effekt des Anblasrauschens auf die wahrgenommene Natürlichkeit von Holzblasinstrumentenklängen</i> |
| Pfleiderer, Martin / Frieler, Klaus | <i>The JAZZOMAT. Statistical Analysis of Jazz Improvisation</i> |
| Rodehorst, Luisa / Lehmann, Marco / Kopiez, Reinhard | <i>Soziale und affektive Wahrnehmung bei Musikstudierenden - eine Studie zu Transfereffekten des Musizierens</i> |
| Roth, Barbara / Sokolowski, Kurt | <i>Das Üben eines Musikinstruments - Zur Bedeutung von Motivation und Volition</i> |
| Sallat, Stephan / Zeller, Michaela | <i>Musikalisches Arbeitsgedächtnis und spezifische Sprachentwicklungsstörungen</i> |
| Stephani, Jennifer / Hemming, Jan | <i>Verbesserte musikalische Resultate nach mentalem Training? Ein Experiment mit Pianisten verschiedener Leistungsstufen</i> |