

Programm zur Arbeitstagung der Fachgruppe Systematische Musikwissenschaft

Universität Kassel, Campus Holländischer Platz, Institut für Musik,
Mönchebergstr. 1, 34125 Kassel

Freitag, 6. März 2020

13:00 – 13:30	Ankommen & Begrüßung
13:30 – 14:15	Melissa Arendt (Halle-Wittenberg) <i>Hatsune Miku in Deutschland – Über Vocaloid und die Reaktion auf synthetisierten Gesang</i>
14:15 – 15:00	Brigitta Burger (Hamburg) <i>Unterschiede in der Synchronisationsgenauigkeit zwischen verschiedenen Ganzkörperbewegungen und Musik</i>
15:00 – 15:30	Pause
15:30 – 16:15	Klaus Frieler (Weimar) & Daniel Müllensiefen (London, Hannover) <i>Kleine Münze, große Fragen. Musikalische Schöpfungshöhe aus der Perspektive empirischer Musikforschung</i>
16:15 – 17:00	Philippe Labonde, Nina Düvel & Reinhard Kopiez (Hannover) <i>Vom Questionnaire zum Fragebogen: Erste Ergebnisse der Übersetzung und Validierung des „Experience of Groove Questionnaires“</i>
17:00 – 17:15	Pause
17:15 – 19:15	Mitgliederversammlung der Fachgruppe Systematische Musikwissenschaft
ab 19:30	Gemeinsames Abendessen im <i>Restaurant Lehmofen</i> Magazinstraße 19, 34125 Kassel

Sonnabend, 7. März 2020

09:00 – 09:45	Anna Czepiel, (Frankfurt/M.), Julia Merrill (Frankfurt/M., Kassel) & Melanie Wald-Fuhrmann (Frankfurt/M.) <i>Investigating the aesthetic experience in live concerts with continuous measures: how psychophysiology reflects the temporal development of music</i>
09:45 – 10:30	Hauke Egermann (York) <i>Vermessung des Konzertsaals: Innovative Methoden zur Erfassung des Publikumserlebens</i>
10:30 – 11:00	Pause
11:00 – 11:45	Helen Singer (Gießen), Claudia Bullerjahn (Gießen), Alexander Lindau (Frankfurt/M.) & Florian Hantschel (Gießen) <i>Zur Intra-Performer-Varianz musikalischer Live-Interpretationen. Musikalische Merkmalsextraktion, vergleichende Analyse und Einschätzung der Wahrnehmbarkeit</i>
11:45 – 12:00	Abschluss der Tagung