

\* = accepted for publication / forthcoming

**Books:**

**Hemming, Jan:** *Begabung und Selbstkonzept. Eine qualitative Studie unter semiprofessionellen Musikern in Rock und Pop [Giftedness, talent and self-concept: A qualitative study of semi-professional rock and pop musicians]*. Münster (Lit) 2002 (= Beiträge zur Musikpsychologie; 3): Bremen, Univ., Diss. 2000.

Melöchin, Andre von, & **Hemming, Jan:** (2014). *Improkomposition - Buch I der imaginären Geometrie zur Anwendung in der Klavierimprovisation*. Kassel: Kassel University Press

**Hemming, Jan** (2016): *Methoden der Erforschung populärer Musik [Researching popular music: A methodological framework]*. Wiesbaden u.a.: Springer VS. Retrieved from <http://link.springer.com/book/10.1007/978-3-658-11496-1> [10.11.2015]

**Editor:**

Auhagen, Wolfgang, Busch, Veronika, & **Hemming, Jan** (Eds.): (2011): *Systematische Musikwissenschaft*. Laaber: Laaber.

*RPM - Review of Popular Music* No. 30 (2002) – 31/32 (2003), ISSN 1028-9968.

Fragner, Stefan; **Hemming, Jan**; Kutschke, Beate (eds.): *Gender Studies & Musik. Geschlechterrollen und ihre Bedeutung für die Musikwissenschaft*. Regensburg (ConBrio) 1998. (= Forum Musikwissenschaft; 5):

**Articles:**

\* **Hemming, Jan** (2015 in press): Zwischen Empirie und Theorie: Musikgeschichtsschreibung aus Sicht eines Systematikers. In Michele Calella & Nikolaus Urbanek (Eds.), *Musikhistoriographie(n)*. Wien: Hollitzer.

**Hemming, Jan**, & Merrill, Julia. (2015). On the distinction between involuntary musical imagery (INMI), musical hallucinosis and musical hallucinations. *Psychomusicology*. Advance online publication. Retrieved from <http://dx.doi.org/10.1037/pmu0000112> [2.11.2015]

**Hemming, Jan**, Kraume-Flügel, Lars, & Sörensen, Simone (2014): *Das Erleben des eigenen Konzertes. Physiologische, psychologische und soziologische Aspekte künstlerischer Arbeit auf und hinter der Bühne*. *Die Musikforschung*, 67(4), 363-383.

**Hemming, Jan** (2014) Musikalitätstests. In Wilfried Gruhn & Annemarie Seither-Preisler (Eds.), *Der musikalische Mensch. Evolution, Biologie und Pädagogik musikalischer Begabung* (pp. 108-137). Hildesheim: Olms.

**Hemming, Jan** (2013): "Are you experienced?": Jimi Hendrix und das Potenzial des Begriffs der ästhetischen Erfahrung. In Veronika Busch, Kathrin Schlemmer, & Clemens Wöllner (Eds.), *Wahrnehmung - Erkenntnis - Vermittlung. Musikwissenschaftliche Brückenschläge (Festschrift für Wolfgang Auhagen zum sechzigsten Geburtstag)* (pp. 53-66). Hildesheim: Olms.

**Hemming, Jan.** (2013). Is there a peak in popular music preference at a certain song-specific age? – A replication of Holbrook & Schindler's 1989 study. *Musicae Scientiae (Special Issue: Replication studies in music psychology)*, 17(3), 291 - 302. Retrieved from <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:hebis:34-2014121646791> [16.12.2014]

**Hemming, Jan & Altenmüller, Eckart** (2012): When an everyday-phenomenon becomes clinical: The case of long-term 'earworms'. In Emiliós Cambouropoulos, Costas Tsourgas, Panayotis Mavromatis, & Costas Pasiadis (Eds.), *Proceedings of the 12th International Conference on Music Perception and Cognition and the 8th Triennial Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music, July 23-28, 2012* (pp. 419-420). Thessaloniki, Greece.

**Hemming, Jan** (2012): Wie die Neurowissenschaft die Musikwissenschaft neu erfindet (und wir es nicht einmal merken): In Sebastian Klotz (Ed.), *Musik als Agens urbaner Lebenswelten: Musiksoziologische, musikethologische und organologische Perspektive* (pp. 371-382): Leipzig: Gudrun Schröder.

**Hemming, Jan** (2012): Systematische Musikwissenschaft: Eine Standortbestimmung. In Kordula Knaus & Andrea Zedler (Eds.), *Musikwissenschaft studieren. Arbeitstechnische und methodische Grundlagen* (pp. 151-160): München: Utz.

Fischinger, Timo, & **Hemming, Jan** (2011): Wie singe ich im Chor? – Individuelle Intonations- und Timingmessungen in Vokalensembles. In Thomas Greuel, Ulrike Kranefeld & Elke Szczepaniak (Eds.), *Singen und Lernen* (pp. 45-58): Aachen: Shaker.

**Hemming, Jan** (2011): Semiotik und Popmusikforschung. Kommentar zu Philip Tagg (1985) "Zur Analyse von Populärer Musik". In Wolfgang Auhagen, Veronika Busch & Jan Hemming (Eds.), *Systematische Musikwissenschaft* (pp. 174-184): Laaber: Laaber.

Vogt, Sabine, & **Hemming, Jan** (2011): Musiksoziologie und Cultural Studies. Zu Renate Müller (1995): Selbstsozialisation. Eine Theorie lebenslangen musikalischen Lernens. In: Behne, Klaus-Ernst et al. (Eds.): *Jahrbuch Musikpsychologie 11* (S. 63-75): In Wolfgang Auhagen, Veronika Busch & Jan Hemming (Eds.), *Systematische Musikwissenschaft* (pp. 154-164): Laaber: Laaber.

**Hemming, Jan** (2009): Autodidaktisches Lernen, Motivation und Innovation – eine Dreiecksbeziehung im Bereich populärer Musik? In Peter Rübke & Natalia Ardila-Mantilla (Eds.), *Vom wilden Lernen* (pp. 61-78): Mainz u.a.: Schott.

**Hemming, Jan** (2009): Zur Phänomenologie des 'Ohrwurms'. In Wolfgang Auhagen, Claudia Bullerjahn & Holger Höge (Eds.), *Musikpsychologie - Musikalisches Gedächtnis und musikalisches Lernen* (pp. 184-207): Göttingen: Hogrefe (= Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie; 20):

**Hemming, Jan** (2009): The case of new Fascist rock music in Germany: An attempt to distinguish scalar and vectorial sign components. In Alex Gyde & Geoff Stahl (Eds.), *Practising Popular Music. 12th biennial IASPM-international conference. Montreal 2003 proceedings* (pp. 344-353):

**Hemming, Jan** (2007): Persönlichkeit und Verhalten der Fans von Hard Rock, Punk und Gangsta Rap. Eine Gegenüberstellung empirisch-sozialpsychologischer Befunde und kulturwissenschaftlicher Erkenntnisse. In Thomas Krettenauer & Michael Ahlers (Eds.), *Pop Insights. Bestandsaufnahmen aktueller Pop- und Medienkultur* (pp. 47-61): Bielefeld: Transcript.

**Hemming, Jan** (2006): Giftedness, talent and development of rock and pop musicians. In Heiner Gembris (Ed.), *Musical development from a lifespan perspective* (pp. 73-90): Frankfurt: Lang.

Gembris, Heiner, & **Hemming, Jan** (2005): Musikalische Präferenzen. In Thomas Stoffer & Rolf Oerter (Eds.), *Spezielle Musikpsychologie* (pp. 279-342): Göttingen: Hogrefe.

**Hemming, Jan** (2004): Illeg(eni)al: Kulturelle und wissenschaftliche Dimensionen von mp3-Tauschbörsen im Internet. In Heiner Gembris, Rudolf-Dieter Kraemer & Georg Maas (Eds.), *Vom Kinderzimmer ins Internet: Musikpädagogische Forschung und Medien* (pp. 109-123): Augsburg: Wißner.

**Hemming, Jan** (2004): Musikalische Begabung aus Sicht der Cultural Studies. In Klaus-Ernst Behne, Günter Kleinen & Helga de La Motte- Haber (Eds.), *Musikpsychologie - Musikalische Begabung und Expertise* (pp. 50-71):

**Hemming, Jan** (2003): Hard rock, heavy metal and punk: Comparing psychological findings with cultural studies accounts. In Reinhard Kopiez, Andreas C. Lehmann, Irving Wolther & Christian Wolf (Eds.), *Proceedings of the 5th triennial conference of the European society for the cognitive sciences of music (ESCOM)*: (pp. 42-43): Hannover: CD-ROM.

Schimikowski, Petra; **Hemming, Jan**; Kleinen, Günter: *Musikbegabung und Musikerpersönlichkeit im Test*, in: Kleinen, Günter (Ed.): *Begabung und Kreativität in der populären Musik*. Münster (Lit) 2003. p. 165-175.

**Hemming, Jan**: *Das Selbstkonzept als Instanz der aktiven Reflexion eigener Möglichkeiten und Grenzen im musikalischen Entwicklungsverlauf*, in: Kleinen, Günter (Ed.): *Begabung und Kreativität in der populären Musik*. Münster (Lit) 2003, p. 91-106

**Hemming, Jan**; Kleinen, Günter: *Karrierebeginn im Popsektor? Eine Tagebuchstudie unter Schülerbands*, in: Kleinen, Günter (ed.): *Begabung und Kreativität in der populären Musik*. Münster (Lit) 2003, p. 49-68

**Hemming, Jan**: *From Cultural Theory to Grounded Theory. Methodological perspectives of qualitative research in Popular Music Studies*, in: Terho, Henri; Kärki, Kim; Leydon, Rebecca (ed.): *Looking Back, Looking Ahead. Popular Music Studies 20 Years Later. (=IASPM 2001 conference proceedings)* Turku 2002. p. 40-48.

**Hemming, Jan**; Marx, Wolfgang: *Schwerpunkte und Tendenzen musikwissenschaftlicher Lehre in Deutschland*, in: Edler, Arnfried; Meine, Sabine (eds.): *Musik, Wissenschaft und ihre Vermittlung*. Augsburg (Wißner) 2002 (=Publikationen der Hochschule für Musik und Theater Hannover; 12): p. 53-64.

Marx, Wolfgang; **Hemming, Jan**; Markuse, Brigitte: *Das Studium der Musikwissenschaft in Deutschland. Eine statistische Analyse von Lehrangebot und Fachstruktur*, in: *Die Musikforschung* 53 (2000), No. 4, p. 366-388.

**Hemming, Jan:** *Musik und Körper – Performative Problemlösungsstrategien*, in: Hoffmann, Freia; Bowers, Jane; Heckmann, Ruth (eds.): *Frauen- und Männerbilder in der Musik. Festschrift Eva Rieger zum 60. Geburtstag*. Oldenburg (BIS) 2000. p. 181-197.

**Hemming, Jan;** Kleinen, Günter: *The beginning of musical careers in Jazz, Rock & Pop. A practice diary study among school bands*, in: Jeanneret, Neryl; Marsch, Katharyn: *Opening the Umbrella. An encompassing view of music education. Proceedings of the 12th National Conference of the Australian Society for Music Education (ASME)*, Baulkham Hills, Australia 1999, p. 69-75.

**Hemming, Jan:** *V zvukových labirintach [Labyrinths of sound: The second and third strings quartets of Brian Ferneyhough]*, in: *Muzykal'naja akademija Moscow* 1996, No. 2, p. 209-212.

Ahrend, Thomas; Albrecht, Martin; **Hemming, Jan;** Kulawik, Bernd: *Nietzsches Jugendkompositionen der Pfortenser Zeit*, in: Gerlach, Hans-Martin; Eichberg, Ralf; Schmidt, Hermann Josef (Eds.): *Nietzscheforschung. Eine Jahresschrift*, Berlin (Akademie) 1994. (= Nietzscheforschung. 1 ) p. 313-334.

Gerlach, Julia; **Hemming, Jan:** *Ein Experiment zur Formwahrnehmung bei elektronischer Musik*, in: Behne, Klaus-Ernst; Kleinen, Günter; Motte-Haber, Helga de la (Eds.): *Musikpsychologie. Empirische Forschungen - Ästhetische Experimente* Wilhelmshaven (Florian Noetzel) 1994. (= Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie; 10/1993) p. 56-74.

### **Minor contributions:**

Ruf, Wolfgang (Ed.) (2012): *Riemann-Musiklexikon*. Mainz: Schott.

Responsible for the areas: Music Industry, Copyright, Semiotics, Music Psychology, Popular Music Studies

*Composition / revision of the following entries:*

Absolutes Gehör, Amusie, Begabung, Bertelsmann/BMG, Capitol, CD, Columbia, Copyright, DAT, Decca, Deep Purple, Deutsche Grammophon, Deutscher Musikrat, Diskographie, Diskothek, Distanz, Doors, EMI, Frau & Musik (jetzt: Gender Studies), Golyscheff, High Fidelity, Hören, Hörfläche, Hörpsychologie, Hörtheorie, Kreativität, MiniDisc, Multiphonics, Ohrwurm, Parakusis, Pathé Frères, Phantasie, Philips, Plagiat, Popmusik, Populäre Musik, Postmoderne, PRS, Rauigkeit, RCA Victor, Rechte Musik, Relatives Gehör, Remix, Rezeption, Richtungshören, Rockmusik, Sacem, Schlager, Semiotik, Sheet Music, Sony, Soziologie der Musik, Spektrogramm, Statistik, Suisa, Symbol, Tantiemen, Techno, Tin Pan Alley, Trivialmusik Universal Music Group, musikalische Universalien, Urheberpersönlichkeitsrecht, Urheberrecht, Verdeckung, Verlagsrecht, Verschmelzung, Verwertungsgesellschaft, Volksmusik, Wahrnehmung, Warner Music Group, Welturheberrechtsabkommen, Werbemusik

**Hemming, Jan** (2011): Bericht zur Tagung der Fachgruppe Systematische Musikwissenschaft und zum Ende des Studiengangs Musikwissenschaft an der TU-Berlin 12./13.2.2010, *Die Musikforschung* 64 (2011), H. 2, S. 155-156

**Hemming, Jan** (2009): Book review: "Hartogh, Theo (2005): Musikgeragogik - ein bildungstheoretischer Entwurf. Musikalische Altenbildung im Schnittfeld von Musikpädagogik und Geragogik. Augsburg: Wißner (= Forum Musikpädagogik; 68)". In Wolfgang Auhagen, Claudia Bullerjahn & Holger Höge (Eds.), *Musikpsychologie - Musikalisches Gedächtnis und musikalisches Lernen* (pp. 252-253): Göttingen: Hogrefe.

**Hemming, Jan** (2007): Die Geburt der Musikkultur aus der Perspektive aktueller Musikpsychologie: integrale Einsichten oder atomisierte Indizien? *EWE (Erwägen - Wissen - Ethik)*, 18(4), 52-54.

**Hemming, Jan** (2007): Book review: "Stoffer, Thomas & Oerter, Rolf (Eds.) (2005): Allgemeine Musikpsychologie. Göttingen: Hogrefe (= Enzyklopädie der Psychologie. Musikpsychologie; 1)". *Jahrbuch Musikpsychologie*, 19, 197-200.

**Hemming, Jan** (2006): Was darf Provokation? In Michael Fuchs-Gamböck & Thorsten Schatz (Eds.), *Spiel mit dem Feuer. Das inoffizielle Rammstein-Buch* (pp. 88-91): Königswinter: Heel.

**Hemming, Jan** (2005): Artikel "Rezeption/Rezeptionsforschung". In Siegmund Helms, Reinhard Schneider & Rudolf Weber (Eds.), *Lexikon der Musikpädagogik* (pp. 214-216): Kassel: Bohlhahn.

**Hemming, Jan** (2004): Die Relevanz verbaler und klingender Präferenzen im Bereich 'klassischer' Musik für die Gestaltung von Radioprogrammen. In Claudia Bullerjahn (Ed.), *Musikalisches Lernen in der Schule und anderswo. Tagungsband zur Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie 2004* (pp. 19-21): Paderborn 2004.

**Hemming, Jan**: *Practising Popular Music: Bericht von der 12. internationalen Konferenz der IASPM (International Association for the Study of Popular Music) in Montréal, Kanada, 3.-7. Juli 2003*, in: Samples. Das ASPM-Online-Magazin, 3; (2004)

**Hemming, Jan** (2003): Book review: "Claudia Bullerjahn & Hans-Joachim Erwe: Das Populäre in der Musik des 20. Jahrhunderts. Wesenszüge und Erscheinungsformen. Hildesheim u.a. (Olms) 2001". *Lied und populäre Kultur / Song and popular culture: Jahrbuch des Deutschen Volksliedarchivs Freiburg*, 48, 358-360.

**Hemming, Jan**: "Wenn Musik im Ohr hängenbleibt". Projektgruppe "Ohrwurm" stellte sich vor, in: Scientia Hallensis, Juni 2002, p. 7.

Cartier, Paul S. [Annette van Dyck-Hemming & **Jan Hemming**]: "Nocturne des Gémeaux imaginaires", in: Stöck, Gilbert; Stöck, Katrin; Föllmer, Golo (Eds.): *Facta Musicologica. Musikgeschichten zwischen Vision und Wahrheit. Festschrift für Wolfgang Ruf*. Würzburg (Königshausen & Neumann) 2003. p. 129-131.

**Hemming, Jan**: *Conference report: "New Directions and Configurations in Popular Music". Bericht von der 10. internationalen Konferenz der IASPM (International Association for the study of popular music) in Sydney, Australien, 9.-13.7.1999*, in: Beiträge zur Populärmusikforschung 25/26 (2000), p. 311-312.

**Hemming, Jan**; Kleinen, Günter: *Aus dem Forschungs-Projekt BACKDOOR. Tagebuchstudie unter Schülerbands*, in: *Jahrbuch Musikpsychologie* 15; (2000), p. 184-187.

**Hemming, Jan:** *Book review: "Harald Jørgensen & Andreas C. Lehmann (eds.): Does practice make perfect? Current theory and research on instrumental music practice. Oslo: Norges musikhøgskole, 1997"*, in: Behne, Klaus-Ernst; Kleinen, Günter; Motte-Haber, Helga de la (eds.): *Musikpsychologie*. Göttingen (Hogrefe) 1999. (= Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie; 14), p. 139-141

**Hemming, Jan:** *Book review: "Ute Bechdolf: Puzzling Gender - Re- und Dekonstruktionen von Geschlechterverhältnissen beim Musikfernsehen. Tübingen (Beltz) 1999"*, in: *RPM - Review of Popular Music*, 27/28; (11.6.1999), p. XIII-XIV.

**Hemming, Jan:** *PopTech online: Are you experienced?* in: *RPM - Review of Popular Music*, 26; (12. Aug. 1998), p. 5.

**Hemming, Jan:** *Book review: "Well off the Beaten Tracks - Swiss, Thomas; Sloop, John; Herman, Andrew (ed.): Mapping the Beat. Popular Music and contemporary theory, Malden, Oxford 1998"*, in: *RPM - Review of Popular Music*, 26; (12. Aug. 1998), p. VIII.

**Hemming, Jan:** *Conference report: Popkomm '95: Die Charts sind unsere Bibel*, in: Forschungszentrum Populäre Musik (ed.): *Rechte Musik*. Berlin (Zyankrise) 1995. (= PopScriptum 5) p. 140-143.

**Hemming, Jan:** *Book review: "Heuger, Markus; Prell, Matthias (eds.): PopMusic Yesterday-today-tomorrow Regensburg (ConBrio) 1995. (= Forum Musikwissenschaft; 1)"*, in: *Neue Musikzeitung*, Jg. 1995, No. 6, p. 26.

**Hemming, Jan:** *Paavo Heininen: Arioso für Streichorchester op. 16 (1967) / Arnold Schönberg: Kammer-sinfonie Nr. 1 op. 9 (1906) / Franz Schubert: Sinfonie Nr.4 c-moll D417. Concert programme for the Schleswig Holstein Musik Festival, Rendsburg 4-Aug-1994.*